

L'Eglise Saint Martin



A l'intérieur, à droite en entrant, le bas-côté sud comporte 4 chapelles

La première est éclairée par un vitrail à motifs géométriques. L'autel est dédié à la Vierge Marie. En face, une plaque dans le mur rappelle l'agrandissement de l'Eglise réalisé en 1847, par la fabrique dont les membres et conseillers sont cités.

La seconde est **la chapelle Sainte Barbe** : au-dessus de l'autel, la statue de Sainte Barbe avec la tour dans laquelle son père la fit enfermer pour avoir refusé d'abjurer la religion chrétienne et d'épouser l'homme qu'il lui destinait. Devant son obstination, il la fit décapiter, d'où la présence de l'épée et de la palme du martyr.

Sainte Barbe est la patronne des mineurs et rappelle l'ancienne appellation de Couches les Mines.

On peut voir également une petite statue de Saint Antoine de Padoue.

Un grand vitrail à 3 panneaux éclaire la chapelle. Sainte Barbe est entourée de Sainte Monique et son fils Augustin, de Sainte Hélène, de Sainte Anne éduquant la Vierge et de l'apparition du Sacré Cœur à Marguerite Marie.

Suit **la Chapelle Saint Jean Baptiste** : La peinture du retable dominant l'autel représente Sainte Marthe, sœur de Marie Madeleine et de Lazare, ayant maîtrisé la Tarasque, monstre légendaire hantant les eaux du Rhône. Elle est encadrée par deux statuette : Sainte Sophie et Sainte Françoise.

La Chapelle est éclairée par un grand vitrail à 3 panneaux datant de 1856. Saint Jean Baptiste est entouré de scènes de sa vie, dont le baptême de Jésus dans le Jourdain, et la présentation de sa tête sur un plateau à Salomé pour sa mère Hérodiade.

La Chapelle Saint François de Sales : la peinture du retable dominant l'autel montre « Notre dame des sept douleurs » avec 7 glaives martyrisant son cœur. Vitrail à 3 panneaux avec Saint François de Sales.

Le Chœur : L'autel, monumental, en marbre, est entouré de boiseries dont les colonnes surmontées de pot à feux encadrent :

- A droite une statue de Saint Martin partageant son manteau,
- A gauche Saint Martin en évêque, comme à Chagny.

Le grand vitrail qui éclaire le chœur et la nef date de 1852. Il représente le Christ entre Saint Martin et Saint Nicolas. La porte du tabernacle est ornée d'un Agneau Pascal.

La chapelle de la Vierge : la statue de la Vierge à l'Enfant qui domine l'autel est encadrée à gauche par la statue de Saint Joseph, identifiable par le lys, et à droite par celle de Saint Jean tenant le calice d'où sort le serpent à la morsure duquel il échappa.

Le vitrail à deux panneaux est illustré des scènes de la Visitation à gauche et de l'Annonciation à droite.

La Chapelle Saint Philibert : Une grande toile peinte en 1646, classée monument historique, représente une crucifixion. Autour de la Croix, la Vierge, Saint Jean, Saint François de Sales, Sainte Jeanne de Chantal (canonisée en 1767 par Clément XIII) et 4 sœurs Visitandines.

La chapelle est éclairée par un grand vitrail à 3 panneaux représentant Saint Philibert, moine et bâtisseur breton. L'abbaye de Tournus lui est dédiée.

A droite de l'autel, une piscine liturgique gothique.

La Chapelle du Sacré Cœur : L'autel, en position longitudinale, est surmonté d'un vitrail à deux panneaux représentant l'apparition, en juin 1675, du Cœur Sacré de Jésus à Marguerite Marie Alacoque, sœur Visitandine à Paray le Monial (environ 70 km). Cette chapelle est fermée par une grille en fer forgé.

La Chapelle Sainte Philomène : Le grand vitrail à 3 panneaux représente Sainte Philomène que le curé d'Ars appelait sa « petite sainte ». Elle est entourée de Sainte Catherine, Sainte Cécile, patronne des musiciens (remarquer l'orgue, à droite), Sainte Agathe dont les tenailles rappellent le martyre, et Sainte Lucie, avec l'épée qui lui trancha la gorge.

A droite du vitrail, une grande croix avec les clous de la crucifixion.

Les fonds baptismaux sont en forme de chaudron en cuivre à couvercle, posé sur une colonne.

La nef est dallée de pierres dites griffées du fait des coquillages apparaissant en blanc sur la couleur grise (souvent noire à cause de l'humidité)

Deux marches séparent la nef de l'avant chœur, puis deux fois 3 marches permettent d'accéder à l'ancien maître autel.